سلسلة أفلام توم وجيري
Tom and Jerry film series

- نبذة تاريخية:

هو سلسلة رسوم متحركة كوميدية أمريكية شهيرة، تُركز على الصراع الأبدي والمطاردات المضحكة بين القط "توم" والفأر "جيري". تم ابتكار السلسلة بواسطة ويليام حنا وجوزيف باربيرا في عام 1940.

تدور الأحداث حول محاولات توم المستمرة للإمساك بجيري، والتي تنتهي دائماً بفشل توم بطرق فكاهية ومبتكرة، وغالباً ما تتسبب في دمار المكان.

يعتمد المسلسل بشكل أساسي على الكوميديا الصامتة (بدون حوارات تذكر) وعلى الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية للتعبير عن الأحداث والمشاعر.

حصدت السلسلة الأصلية 7 جوائز أوسكار كأفضل فيلم رسوم متحركة قصير، وهو رقم قياسي لم يسبق له مثيل في ذلك الوقت.
الاستمرارية: تطورت السلسلة عبر العقود لتشمل عدة إصدارات تلفزيونية، وأفلام طويلة، وما زالت تحظى بشعبية هائلة بين الأطفال والكبار في جميع أنحاء العالم حتى اليوم.

أولى حلقات توم وجيري هي الفيلم القصير "القط يُطرد"، الذي عُرض في 10 فبراير 1940.
لم يكن للثنائي الشهير اسماهما المعروفان في هذا الفيلم؛ كان يُطلق على القط اسم جاسبر، وعلى الفأر (مع أنه لم يُذكر اسمه في الفيلم) اسم جينكس.
كان هذا أول فيلم كرتوني من إخراج الفريق الأسطوري ويليام هانا وجوزيف باربيرا.
يُحذّر مالك جاسبر قطه بأنه سيُطرد من المنزل إذا كسر شيئًا آخر.
يستغل الفأر هذا التهديد باستمرار بإسقاط الأشياء الهشة.
حقق الفيلم القصير نجاحًا باهرًا لدرجة أنه رُشّح لجائزة الأوسكار لأفضل فيلم قصير رسوم متحركة، مما دفع شركة MGM إلى إنتاج سلسلة كاملة.

- المراحل التاريخية الرئيسية (العصور):
مرت السلسلة بعدة فترات إنتاجية تميزت كل منها بأسلوب فني مختلف.
1. عصر هانا-باربيرا الأول (1940–1958):
هي الفترة الكلاسيكية والذهبية التي أُنتج فيها 114 حلقة، وفازت بـ 7 جوائز أوسكار.
2. عصر جين ديتش (1961–1962):
أُنتجت خلالها 13 حلقة في تشيكوسلوفاكيا، وتعتبر من أكثر الفترات إثارة للجدل بسبب أسلوبها المختلف.
3. عصر تشاك جونز (1963–1967):
أنتج 34 حلقة بلمسة فنية تشبه شخصيات "لووني تونز".
4. عصر وارنر برازرز (2006–الآن):
تشمل الإنتاجات الحديثة والسلاسل الموجهة للتلفزيون والمنصات الرقمية.

- أبرز المسلسلات التلفزيونية المشتقة:
بجانب الحلقات السينمائية القصيرة، ظهرت عدة مسلسلات مخصصة للتلفزيون:
* عرض توم وجيري (1975):
تميز بظهور الثنائي كأصدقاء بدلاً من أعداء لتجنب العنف.
* عرض توم وجيري الكوميدي (1980–1982):
عاد فيه الثنائي للمطاردات التقليدية.
* أبناء توم وجيري (1990–1993):
عرض مغامرات الشخصيات كأطفال.

قصص توم وجيري (2006–2008):
أعاد الروح الكلاسيكية للرسوم المتحركة.
عرض توم وجيري الحديث (2014–2021):
تميز برسوم ديجيتال حديثة وعُرض على قنوات كرتون نتورك وبومرانج.
توم وجيري في نيويورك (2021):
مسلسل قصير تدور أحداثه في مدينة نيويورك.

- عصر هانا-باربيرا الأول (1940–1958):

- 1940:
"القط يُطرد" هو أول فيلم قصير يُعرض في دور السينما ضمن سلسلة توم وجيري، وقد صدر في 10 فبراير 1940. وبحلول فبراير 2025، احتفلت السلسلة بالذكرى السنوية الخامسة والثمانين لتأسيسها.
كان اسم القط في الأصل جاسبر، أما الفأر (مع أنه لم يُذكر اسمه في الفيلم القصير) فكان يُشار إليه باسم جينكس أو بي وي في ملاحظات الإنتاج ومواد الاستوديو.
كان هذا أول تعاون بين المخرجين ويليام هانا وجوزيف باربيرا لصالح شركة مترو غولدوين ماير (MGM).
القصة: يُخيّر مالك جاسبر قطه بين أمرين؛ إذا كسر شيئًا آخر، فسوف يُطرد. يستغل الفأر هذا التهديد باستمرار بإسقاط أشياء هشة لإبعاد القط.

الترشيح لجائزة الأوسكار: حقق الفيلم القصير نجاحًا كبيرًا ورُشّح لجائزة الأوسكار لأفضل فيلم رسوم متحركة قصير، لكنه خسر أمام فيلم قصير آخر من إنتاج MGM بعنوان "درب التبانة".
بعد نجاح هذا الفيلم القصير، أُقيمت مسابقة داخلية لإعادة تسمية الشخصيات. فاز رسام الرسوم المتحركة جون كار بمبلغ مالي لاقتراحه اسم "توم وجيري"، والذي يُقال إنه مُستوحى من كوكتيل شهير في عيد الميلاد.
مدة العرض: بأكثر من تسع دقائق، يبقى هذا الفيلم القصير أطول أفلام توم وجيري القصيرة التي أنتجتها شركة MGM في العصر الذهبي.

- 1941:

- "وجبة منتصف الليل "The Midnight Snack" :
هو الفيلم القصير الثاني في سلسلة توم وجيري، وقد صدر في 19 يوليو 1941.
- الأهمية التاريخية:
أول استخدام للأسماء: هذا هو أول فيلم كرتوني يُطلق فيه رسميًا اسم توم وجيري على الثنائي. في ظهورهما الأول، "القط يطرد"، كانا يُعرفان باسم جاسبر وجينكس.
بعد ترشيح الفيلم القصير الأول لجائزة الأوسكار، قررت شركة MGM مواصلة السلسلة، مما أدى إلى هذا الجزء الثاني.

- ملخص القصة:
تدور أحداث الحلقة في مطبخ عند منتصف الليل.
يحاول جيري سرقة قطعة كبيرة من الجبن من الثلاجة.
يمسك توم به ويتلاعب به، مستخدمًا شرائح الخبز كـ"سلالم" ويضع أطباقًا ثقيلة فوق الجبن ليجعله يكافح.
بعد أن يُشلّ توم حركة جيري، يقرر أن يأخذ ما في الثلاجة.
يوقظ الضجيج مامي تو شوز، التي تنزل للتحقق من الأمر. يحاول توم توريط جيري، لكن جيري يتفوق عليه ذكاءً، مما يؤدي إلى طرد توم من المنزل بينما يستمتع جيري بجبنه.
تفاصيل أساسية:
المخرجان: ويليام هانا وجوزيف باربيرا.
المنتج: فريد كيمبي.
* الظهور الأول للجبن: يُعد هذا الفيلم الكرتوني الأول في السلسلة الذي يظهر فيه إسفين الجبن الشهير كعنصر أساسي في الحبكة.

- "ليلة عيد الميلاد" "The Night Before Christmas" :
هو الفيلم القصير الثالث في سلسلة توم وجيري، وقد صدر في 6 ديسمبر 1941. وحتى عام 2025، لا يزال أحد أكثر أفلام الرسوم المتحركة المحبوبة ذات الطابع الاحتفالي في تاريخ الرسوم المتحركة.
* حقائق أساسية:
التوقيت التاريخي: صدر هذا الفيلم القصير قبل يوم واحد فقط من الهجوم على بيرل هاربر، مما يجعله آخر فيلم قصير من سلسلة توم وجيري يُعرض قبل دخول الولايات المتحدة الحرب العالمية الثانية.

- معالم بارزة في السلسلة:
هو أول فيلم قصير في السلسلة يحمل طابع عيد الميلاد.
وهي أول حلقة لا تظهر فيها مامي تو شوز.
وهي المرة الأولى التي يُظهر فيها توم وجيري وهما يتصالحان أو يتصرفان بلطف حقيقي تجاه بعضهما البعض.
رُشِّح الفيلم القصير لجائزة الأوسكار لأفضل فيلم قصير رسوم متحركة عام 1941، لكنه خسر أمام فيلم "ليند أ باو" من إنتاج ديزني.
* ملخص القصة:
تدور أحداث القصة ليلة عيد الميلاد تحت شجرة مزينة.
يستكشف جيري هدايا عيد الميلاد، فيوقظ توم عن غير قصد.
وتندلع مطاردة معتادة، تتضمن العديد من الألعاب والزينة.
بعد المطاردة، يتمكن توم من حبس جيري خارج المنزل في عاصفة ثلجية شديدة.
يحاول توم النوم، لكن الشعور بالذنب يتغلب عليه. يخرج إلى الخارج، فيجد جيري متجمدًا تمامًا، فيعيده إلى الداخل ليدفئه بجانب المدفأة.
النهاية: يتعافى جيري، ويتبادل الاثنان هدايا صغيرة. يعطي جيري توم عصا حلوى (بعد أن منعه من شرب الحليب من وعاء مزود بمصيدة فئران)، ويكتشف جيري أن هديته "مصيدة الفئران" تعزف لحن "أجراس العيد" على صندوق موسيقي.

- الإنتاج والإرث:
إخراج: ويليام هانا وجوزيف باربيرا.
الموسيقى: من تأليف سكوت برادلي، وتتضمن ترانيم عيد الميلاد التقليدية مثل "ليلة صامتة" و"جاء في منتصف الليل".
إصدار 2025: من المقرر أن يُضمّن الفيلم القصير في مجموعة بلو راي "توم وجيري: مختارات العصر الذهبي (1940-1958)"، والتي ستصدر في 2 ديسمبر 2025.

- 1942:

- "القط الجبان" "Fraidy Cat":
هو الفيلم القصير الرابع في سلسلة توم وجيري، وقد صدر في 17 يناير 1942. ويُذكر أنه أول فيلم كرتوني يُصوّر في زمن الحرب ضمن السلسلة، وأول فيلم يصرخ فيه توم من الألم - وهو أسلوب صوتي أصبح علامته المميزة.

*ملخص القصة:
تركز هذه الحلقة على خرافات توم وخوفه من الخوارق.
قصة الراديو: يستمع توم إلى برنامج إذاعي مرعب بعنوان "ساعة السحر". تروي الراوية (بصوت مارثا وينتورث) قصة شبح بتفاصيل دقيقة لدرجة أنها تُثير رعب توم من أدنى صوت.
مقالب جيري: يلاحظ جيري خوف توم، فيقرر مضايقته باستخدام أدوات منزلية مختلفة، مثل المكنسة الكهربائية وملاءة بيضاء، لتقليد شبح.

الأرواح التسع: في مشهد شهير، تُسحب "أرواح" توم التسع حرفيًا بواسطة المكنسة الكهربائية.
النهاية: يُدرك توم في النهاية أن جيري هو من يُثير الرعب. ومع ذلك، تُوقظ الفوضى مامي تو شوز، التي تظن خطأً أن سلوك توم هجوم عليها. تنتهي الحلقة بخسارة كليهما، حيث تُطارد مامي توم.

- معالم بارزة في السلسلة:
صوت توم: هذا أول فيلم كرتوني يؤدي فيه ويليام هانا المؤثرات الصوتية لتوم (النباح والصراخ).
مامي ذات الحذاءين: يُعد هذا الفيلم أول فيلم من ثمانية أفلام كرتونية تهاجم فيها مامي ذات الحذاءين توم أو تطارده.
سياق الإصدار: صدر هذا الفيلم بعد فترة وجيزة من دخول الولايات المتحدة الحرب العالمية الثانية، ويُشار إليه غالبًا بأنه أول فيلم قصير "حربي" للثنائي.
بمناسبة الذكرى السنوية الخامسة والثمانين للسلسلة في عام 2025، تم تضمين الفيلم القصير كفيلم مُرمم عالي الدقة في مجموعة "توم وجيري: مختارات العصر الذهبي" على أقراص Blu-ray/DVD.

- "مشكلة الكلب" "Dog Trouble":
هو الفيلم القصير الخامس في سلسلة توم وجيري، وقد صدر في 18 أبريل 1942. وهو حلقة مميزة لتقديمه إحدى أشهر الشخصيات المتكررة في السلسلة ولبنيته السردية النادرة.
* أهم المحطات:
الظهور الأول لسبايك: يُمثل هذا الفيلم القصير الظهور الأول لكلب البلدغ الشهير، سبايك. في هذا الظهور الأول، يظهر سبايك كخصم شرس وعدواني يطارد توم وجيري.
التعاون الأول: هذه هي المرة الأولى في السلسلة التي يتخلى فيها توم وجيري عن تنافسهما للعمل معًا ضد عدو مشترك.
الترويج في زمن الحرب: تضمنت النسخة الأصلية الصادرة عام 1942 رسالة في نهايتها تروج لسندات وطوابع الدفاع الأمريكية، والتي حُذفت في الإصدارات اللاحقة.
* ملخص القصة:
الصراع: أثناء مطاردتهما المعتادة، يصطدم توم عن طريق الخطأ بكلب بلدغ نائم (سبايك). يستيقظ سبايك من غفوته، ويثور غضبًا ويبدأ بمطاردة القط والفأر.
الهدنة: إدراكًا منهما للخطر، يعقد توم وجيري اتفاقًا. يتراجعان إلى مكان مرتفع - توم على مصباح وجيري على ساعة الوقواق - للتخطيط للدفاع.
الاتفاق الفخ: يستخدم توم طُعمًا لجذب سبايك إلى مطاردة، بينما ينسج جيري فخًا مُعقدًا باستخدام كرة من الخيوط في أرجاء المنزل.

الحل: يعلق سبايك في الخيوط، مُسببًا فوضى عارمة. تدخل مامي تو شوز، وتُلقي باللوم على الكلب في الفوضى، وتطرده من المنزل.
النهاية: يحتفل توم وجيري بنصرهما حتى يعلق ذيل توم بالخطأ في مصيدة فئران، فيستأنفان مطاردتهما على الفور.
* تفاصيل الإنتاج:
المخرجان: ويليام هانا وجوزيف باربيرا.
العنوان المبدئي: طُوّر الفيلم القصير تحت العنوان المبدئي "مزيج الرفاق".
سياق 2025: كجزء من الاحتفال بالذكرى السنوية الخامسة والثمانين للثنائي في عام 2025، يُشار إلى هذه الحلقة غالبًا باعتبارها الأساس لديناميكية "الثلاثي" (توم، جيري، وسبايك) التي ميّزت جزءًا كبيرًا من العصر الذهبي.

- "صرخة قطة" "Puss n' Toots" :
هو الفيلم القصير السادس في سلسلة توم وجيري، وقد صدر في 30 مايو 1942. عنوانه تورية على قصة "بوس إن بوتس" الخيالية.
* أهم المحطات:
الظهور الأول لتوتس: يُقدّم هذا الفيلم القصير توتس، وهي قطة صغيرة لطيفة تُصبح أول حبيبة متكررة لتوم.
حوار نادر: هذا الفيلم واحد من عشرة أفلام قصيرة كلاسيكية فقط يتحدث فيها جيري؛ حيث يُمكن سماعه وهو يصرخ "أغيثوني! أغيثوني!" في الهاتف أثناء مطاردة.

الصرخات المميزة: هذا أول فيلم كرتوني يستخدم صرخة "توم" المُعاد استخدامها بصوت ويليام هانا، والتي أصبحت عنصرًا أساسيًا في السلسلة.
- ملخص القصة:
تدور أحداث الحلقة حول محاولة توم استمالة ضيفة جديدة في المنزل:
الوافدة الجديدة: تُطلب من مامي تو شوز رعاية قطة توتس لجارتها.
تحوّل توم: مفتونًا بها، يهرع توم إلى الحمام ليهتم بمظهره - يصفف شعره للخلف ويضع العطر - ليثير إعجابها.
استخدام جيري كأداة: للتباهي، يُخرج توم جيري من خزانة ملفات (مكتوب عليها "فأر") ويستخدمه لأداء حيل مُذلّة.
ذروة مشغل الأسطوانات: ينتقم جيري في النهاية بحصر توم على مشغل أسطوانات. وبينما يضغط جيري على الأزرار، يُجبر توم على "الرقص" على أنغام مختلفة (بما في ذلك التانغو) قبل أن يُقصف بوابل من الأسطوانات المُحطمة.
النهاية: يتفوق جيري على توم، ويفوز بقبلة من توتس نفسه، ويعود بفخر إلى جحره.
تحديثات 2025
الذكرى السنوية الخامسة والثمانون: ضمن احتفالات الذكرى السنوية الخامسة والثمانين لسلسلة توم وجيري عام 2025، أُدرج هذا الفيلم القصير في قرص بلو راي "توم وجيري: مختارات العصر الذهبي"، مع أنه لا يزال من الأفلام القليلة التي تم ترميمها من نسخة متروكولور رديئة الجودة بدلاً من النسخ الأصلية.

وسائط جديدة: من المقرر أيضاً إصدار فيلم جديد بعنوان "توم وجيري: *Forbidden Compass*" عام 2025.

- "قطة صالة البولينج" "The Bowling Alley Cat":
هو الفيلم القصير السابع في سلسلة توم وجيري، وقد صدر في 18 يوليو 1942.
* أهم المحطات:
أول موقع خارجي: هذا أول فيلم كرتوني في السلسلة تدور أحداثه بالكامل خارج المنزل، حيث انتقلت الأحداث إلى صالة بولينغ فارغة.
موضوع رياضي: هذه هي المرة الأولى التي تستخدم فيها السلسلة رياضة محددة كموضوع رئيسي.
مرحلة انتقالية في الإنتاج: كان هذا آخر فيلم قصير من سلسلة توم وجيري يستخدم موسيقى البداية الأصلية من عام 1940 إلى 1942 وخلفية MGM السوداء مع الأسد تانر.
- ملخص القصة:
يتضمن الفيلم القصير سلسلة من المقالب المبتكرة التي تدور حول معدات البولينج.
يستخدم جيري ممرات البولينج المصقولة والزلقة كحلبة تزلج خاصة به.
المطاردة: يكتشف توم جيري ويحاول الإمساك به، مما يؤدي إلى مطاردة بين دبابيس البولينج وآلات إعادة الكرات.

الذروة: يتفوق جيري على توم بربط ذيل القط بكرة بولينج. عند إطلاق الكرة، تسحب توم إلى أسفل الممر، مما ينتج عنه "ضربة قاضية" حيث يصطدم بالدبابيس.
النهاية: يسجل جيري "ضربته القاضية" على لوحة النتائج، معتبرًا الفوز بمثابة مباراة مثالية، بينما يتم التخلص من توم في سلة المهملات بالخارج.
معلومات الإصدار لعام 2025
اعتبارًا من ديسمبر 2025، أُدرج الفيلم القصير ضمن مجموعة "توم وجيري: مختارات العصر الذهبي" التي أصدرتها شركة وارنر أركايف كوليكشن على أقراص بلو راي ودي في دي. وتتضمن هذه المجموعة نسخة مُرممة حديثًا من الرسوم المتحركة.

- "صديق ذو ريش جميل" "Fine Feathered Friend"
هو الفيلم القصير الثامن في سلسلة توم وجيري، وقد صدر في 10 أكتوبر 1942.
- أهم المحطات:

التحول الجمالي: هذا أول فيلم قصير في السلسلة يستخدم شعار MGM Cartoon الشهير باللونين الأحمر والأصفر.
الظهور الأول للرسوم المتحركة: يُعد هذا الفيلم أول فيلم كرتوني من سلسلة توم وجيري يُظهر فيه كينيث ميوز، رسام الرسوم المتحركة السابق في ديزني، والذي أسس أسلوب الشخصيات الكلاسيكي المستخدم لعقود.
الظهور الأول للشخصية: يُظهر هذا الفيلم القصير الظهور الأول للدجاجة الأم، التي تُعتبر حامية جيري القوية.
السياق التاريخي: اختُتم الإصدار الأصلي عام 1942 بشعار نهاية الفيلم الذي يُروج للحرب العالمية الثانية بعنوان "Buy War Bonds".

- ملخص القصة:
تنتقل الأحداث إلى حظيرة، حيث تتعقد المطاردة المعتادة بسبب دجاجة أمّ تدافع عن نفسها.
الصراع: بعد مناوشة قصيرة باستخدام مصيدة فئران، يجد جيري ملجأً في عش دجاجة.
حامية جيري: الدجاجة الأم، التي تحمي بيضها الذي لم يفقس بعد، تنقر توم مرارًا وتكرارًا كلما حاول الوصول إلى جيري.
التنكر: بمجرد أن يفقس البيض، يتنكر جيري في هيئة كتكوت (باستخدام الريش) ليختلط مع صغار الدجاجة.
ذروة الأحداث: أثناء مطاردة توم لجيري بمقص، يقطع عن طريق الخطأ ريش ذيل الدجاجة الأم.
النهاية: تنتقم الدجاجة الغاضبة باستخدام المقص "لحلق" توم.
ينتهي الفيلم القصير بتوم ملفوفًا بضمادة يحرس الحظيرة بينما تستريح الدجاجة وصغارها وجيري بسلام في الداخل.
معلومات الإصدار لعام 2025
بمناسبة الذكرى السنوية الخامسة والثمانين للثنائي في عام 2025، تم إصدار نسخة عالية الدقة مُرممة حديثًا من فيلم "صديق ذو ريش جميل" في 2 ديسمبر 2025، كجزء من مجموعة توم وجيري: مختارات العصر الذهبي على أقراص بلو راي ودي في دي.

- شعار توم وجيري:

شهد عدة تحولات رئيسية منذ انطلاق السلسلة عام 1940.

- حقب الشعار الرئيسية:

* الحقبة الأصلية (1940-1958): تميزت الشعارات الأولى عادةً بأسماء الشخصيات بخط عريض، بأحرف كبيرة، سواء كان بخط serif أو sans-serif. واستُخدم تصميم شهير عام 1945 عندما فاز الفيلم القصير "Quiet Please!" بجائزة الأوسكار.

* حقبة تشاك جونز (1963-1967): قدمت هذه الحقبة شعارًا مميزًا وأنيقًا، حيث كان حرف "O" في كلمة "Tom" غالبًا ما يحمل صورة وجه توم، أو دُمجت الشخصيات مباشرةً في الشعار.

* الحقبة ثلاثية الأبعاد والحديثة (التسعينيات - حتى الآن): طُرحت نسخة ثلاثية الأبعاد من الشعار الأحمر الكلاسيكي عام 1996 لأشرطة الفيديو المنزلية والمنتجات الترويجية.

* شعار 2014-2021:أصبح شعار أحمر مسطح وحديث ذو إطار أصفر هو الشعار القياسي لبرنامج توم وجيري ووسائل الإعلام الحديثة.

- 1943:

- "القطط المعذبة!" "!Sufferin' Cats":

صدر هذا الفيلم في 16 يناير 1943، وهو الجزء التاسع من سلسلة توم وجيري من إنتاج مترو غولدوين ماير.

- ملخث القصة:

يصطاد توم جيري بخيط صيد، لكن سرعان ما يواجه قطًا شرسًا يُدعى ميت هيد (في أول ظهور له).

يقضي القطّان معظم الفيلم القصير في التنازع على من يأكل جيري، بينما يُدبّر جيري المكائد بذكاء.

كان هذا آخر فيلم كرتوني يُقلّد فيه توم أصوات القطط الواقعية (بصوت هاري إي. لانغ) قبل أن تنتقل السلسلة إلى أصوات العواء والصراخ الأكثر شهرة بصوت ويليام هانا.

- "الفأر الوحيد" The Lonesome Mouse:

هو الفيلم القصير العاشر من سلسلة توم وجيري، وقد أصدرته شركة مترو غولدوين ماير في 22 مايو 1943.

الظهور الأول للكلام، اشتهر هذا الفيلم بكونه أول فيلم قصير يتحدث فيه توم وجيري مع بعضهما البعض بحوارٍ هام. وقد أدى المخرج المشارك ويليام هانا صوتي الشخصيتين.

الإنتاج: أخرج الفيلم ويليام هانا وجوزيف باربيرا، وأنتجه فريد كيمبي. وكان هذا آخر فيلم قصير من سلسلة توم وجيري لم يُذكر فيه اسم الرسامين.

- ملخص القصة:

بعد أن نجح جيري في طرد توم من المنزل بتلفيق تهمة كسر مزهرية له، استمتع الفأر بحريته في البداية. لكن سرعان ما شعر بالوحدة والملل لغياب "عدوه اللدود". وجد جيري توم في الخارج، فوضع الاثنان خطة لإعادته إلى الداخل بتدبير مطاردة وهمية لإقناع مدبرة المنزل بأن توم قد "أمسك" بالفأر أخيرًا.

* مشاهد بارزة:
إشارة إلى الحرب: خلال احتفاله الفردي، استخدم جيري عود ثقاب ميتًا لرسم شارب على صورة توم، مما جعله يبدو كأدولف هتلر. غالبًا ما يتم حذف هذا المشهد في البث التلفزيوني الحديث.
قتال مُدبّر: بينما يتظاهران بالقتال خلف الستار، يُرى الثنائي في الواقع وهما يلعبان لعبة "patty-cake" ويتناولان وجبة خفيفة.

- **"الفأر يانكي دودل" *The Yankee Doodle Mouse*:**
هو الفيلم القصير الحادي عشر من سلسلة توم وجيري، وقد أصدرته شركة مترو غولدوين ماير في 26 يونيو 1943. ويكتسب أهمية تاريخية لكونه أول فيلم من بين سبعة أفلام كرتونية في السلسلة يفوز بجائزة الأوسكار لأفضل فيلم رسوم متحركة قصير.
- حقائق أساسية:
موضوع الحرب: أُنتج هذا الكرتون خلال الحرب العالمية الثانية، وهو عبارة عن محاكاة ساخرة للحرب، حيث يُصوَّر التنافس بين توم وجيري على أنه صراع حربي وهمي في قبو.
أسلحة مبتكرة: تُستخدم الأدوات المنزلية كمعدات عسكرية مؤقتة، بما في ذلك "قنابل الدجاج" (البيض)، و"قذائف المدفعية" المصنوعة من فلين زجاجات الشمبانيا، و"سيارة جيب" مصنوعة من مبشرة

الجبن، و"قنابل" مصنوعة من المصابيح الكهربائية.
الإنتاج: من إخراج ويليام هانا وجوزيف باربيرا، وكان عنوانه الأصلي "دفاع جيري عن المنزل".

* عناصر بارزة:
رسائل الحرب: طوال الفيلم القصير، يرسل جيري برقيات فكاهية، مثل الرسالة الشهيرة: "رُصدت قطة - أُغرقت. ا
لتوقيع: الملازم جيري ماوس".
الرقابة: حُذف مشهد يتضمن طوابع التموين وجيري وهو يلعق طابع سندات الحرب بلسان توم من الإصدارات اللاحقة (بدءًا من خمسينيات القرن الماضي).
النهاية:
ينتهي الفيلم القصير بعرض وطني حيث يؤدي جيري التحية للألعاب النارية التي تنفجر على شكل العلم الأمريكي.
أُدرجت نسخة كاملة غير منقحة من هذا الفيلم القصير مؤخرًا في مجموعة "توم وجيري: العصر الذهبي" التي صدرت في 2 ديسمبر 2025.

- "قطة صغيرة" Baby Puss:
هو الفيلم القصير الثاني عشر من سلسلة توم وجيري، وقد أصدرته شركة مترو غولدوين ماير في 25 ديسمبر 1943. ويشتهر الفيلم بمستوى عالٍ من الكوميديا المهينة الموجهة لتوم.
- حقائق أساسية:
سياق زمن الحرب: عُرض هذا الفيلم القصير في يوم عيد الميلاد خلال الحرب العالمية الثانية، وأخرجه ويليام هانا وجوزيف باربيرا.

ظهور الشخصيات لأول مرة: يُعد هذا الفيلم القصير الظهور الأول لصديقي توم، قطي الشوارع بوتش وتوبسي.
إنجاز بارز في عالم الرسوم المتحركة: كان هذا أول فيلم قصير من سلسلة توم وجيري من إخراج راي باترسون، الذي انضم إلى شركة مترو غولدوين ماير قادمًا من شركة والت ديزني للإنتاج.
- ملخص القصة:
تُجبر نانسي، وهي فتاة صغيرة، توم على لعب دور "الطفل"، مرتدياً قبعة وحفاضة وجوارب. في البداية، يكره توم الأمر، لكنه يكتشف أنه يستمتع بالحليب المُعبأ الذي تُطعمه إياه نانسي.
يكتشف جيري توم في هذه الحالة المُهينة، فيدعو أعداءه من قطط الشوارع - بوتش، وتوبسي، وميت هيد - للمشاركة في السخرية.
يُعذب الثلاثي توم، ويؤدون في النهاية أغنية "ماما يو كويرو" (أمي، أريد)، بينما يُعاملونه كآلة موسيقية.
النهاية:
عندما تعود نانسي، تهرب قطط الشوارع، تاركين توم يتحمل مسؤولية الفوضى. كعقاب، تُجبر نانسي توم على تناول ملعقة من زيت الخروع. يُساعد جيري في ذلك عن طريق الضغط على ذيل توم بكسارة جوز. تنتهي القصة القصيرة بإصابة كل من توم وجيري بالمرض من الزيت - توم من الملعقة، وجيري من ابتلاعه عن طريق الخطأ بعض الزيت المسكوب.

- 1944 :

- فيلم "قطة الزوت" The Zoot Cat:

هو الفيلم القصير الثالث عشر من سلسلة توم وجيري، وقد أصدرته شركة مترو غولدوين ماير في 26 فبراير 1944.

وهو فيلم ساخر من موضة "بدلة الزوت" التي انتشرت في أربعينيات القرن العشرين، ويتميز باستخدامه المكثف للغة العامية "الجايف".

- حقائق أساسية:

إعادة تصميم: يُمثل هذا الفيلم القصير إعادة تصميم جوهرية لشخصية توم، حيث أصبح يمشي على قدمين مع شاربين بدلاً من ثلاثة، وذلك لملاءمة وتيرة الرسوم المتحركة الأسرع.

الحوار: يُعد هذا الفيلم القصير من الأفلام النادرة التي يتمتع فيها توم وجيري بأدوار حوارية مطولة. وقد أدى جيري مان صوت توم "الأنيق" - وهو تقليد للممثل تشارلز بوير - وصوت مذيع الراديو.

نسخة مُرممة 2025: صدرت نسخة مُرممة حديثًا بألوان مُحسّنة في 2 ديسمبر 2025، كجزء من مجموعة "توم وجيري: العصر الذهبي".

- ملخص القصة:

يحاول توم مغازلة قطة تُدعى توتس (المعروفة أيضًا باسم زوري)، لكنها ترفضه باعتباره "مملًا ومُتحفظًا". مستوحيًا من إعلان إذاعي لـ"سام المبتسم، رجل البدلة الزوت"، يصنع توم بدلة زوت ضخمة خاصة به من أرجوحة.

بعد أن أصبح "مُواكبًا للموضة"، يُبهر توم توتس برقصاته وكلامه المعسول. لكن جيري يتدخل، مما يؤدي إلى مطاردة محمومة تنتهي عندما تُبلل بدلة توم في حوض سمك وتتقلص إلى حجم صغير جدًا، لتناسب جيري بدلًا منها.

- فيلم "القط ذو المليون دولار" The Million Dollar Cat:

هو الفيلم القصير الرابع عشر من سلسلة توم وجيري، وقد أصدرته شركة مترو غولدوين ماير في 6 مايو 1944. ويتناول الفيلم فكرة أن المال لا يشتري السعادة.

- معلومات أساسية:

تاريخ الإصدار: 6 مايو 1944.

الإنتاج: أنتج الفيلم القصير فريد كيمبي، وأخرجه ويليام هانا وجوزيف باربيرا.

الحوار: يتضمن هذا الفيلم الكرتوني إحدى أشهر عبارات توم. فبعد أن تخلى عن المال لمطاردة جيري، هتف قائلاً: "يا إلهي، أنا أهدر مليون دولار... لكنني سعيدا!". وقد أدى ويليام هانا صوت توم في هذا المشهد.

النهاية: يُعد هذا الفيلم من الأفلام القصيرة النادرة التي يختتم فيها توم القصة بسعادة، حيث يختار حياته القديمة في مطاردة جيري على الثروة والرفاهية.

- ملخص القصة:

يتلقى توم برقية تُعلن أن عمته هارييت غريبة الأطوار قد تركت له مليون دولار، بشرط واحد حاسم: ألا يؤذي أي كائن حي، "حتى فأراً".

يحتفل جيري في البداية مع توم، لكنه سرعان ما يلاحظ الشرط ويستغله لصالحه. ينتقل توم إلى شقة فاخرة في بارك أفينيو، لكن جيري يلحق به ويبدأ بمضايقته بلا رحمة، فيستحوذ على الطعام، ويطالب بالاستحمام، ويستخدم البرقية كتذكير دائم بالقواعد.
في النهاية، يصل توم المُعذَّب إلى نقطة الانهيار. يمزق البرقية، ويضع قطعة منها في فم جيري (مُجبراً إياه على التراجع عن كلامه)، ويستأنف مطاردته الكلاسيكية بسعادة، مُضحياً بثروته من أجل متعة الإمساك بالفأر.

- "الحارس الشخصي" The Bodyguard:
هو الفيلم القصير الخامس عشر من سلسلة توم وجيري، وقد أصدرته شركة مترو غولدوين ماير في 22 يوليو 1944. يشتهر الفيلم بتأسيسه للعلاقة المميزة بين جيري وتوم والكلب سبايك، الذي يحمي جيري في هذه الحلقة.
- ملخص القصة:
أثناء هروب جيري من توم، يجد سبايك محتجزًا في شاحنة صائد الكلاب. يُطلق جيري سراح سبايك الممتن، الذي يعرض عليه أن يكون "حارسه الشخصي"، قائلاً للفأر: "متى احتجتني، فقط صفّر". يستغل جيري هذه الحماية الجديدة لصالحه. فكلما همّ توم بالإمساك به، يكفي أن يُصفر سبايك، الذي ينهال عليه بالضرب بطرق كوميدية متنوعة.

- لحظات بارزة:
الصافرة: يصبح وعد سبايك بالهروب فور سماع الصافرة نكتة متكررة طوال المسلسل، مما يرسخ دوره كحامي جيري وخصم توم اللدود.
خطة توم: يحاول توم إحباط خطة جيري بخداعه ليمضغ قطعة علكة، ينفخها جيري لتشكل فقاعة، مما يجعله عاجزًا عن التصفير طلبًا للمساعدة.
النهاية المفاجئة: بعد مطاردة باستخدام فقاعة العلكة، يكتشف توم وجيري أن صائد الكلاب قد عاد ونجح في حبس سبايك في مؤخرة شاحنته مرة أخرى، هذه المرة بقفل محكم. سبايك عاجز تمامًا، وينتهي الكرتون بجيري وهو لا يزال يصفر بينما يطارده توم، الذي أصبح الآن بلا حماية، على الطريق.

- الكلب وضع "Puttin' On The Dog"
هو الفيلم القصير السادس عشر من سلسلة توم وجيري، وقد أصدرته شركة مترو غولدوين ماير في 28 أكتوبر 1944. ويُعتبر في كثير من الأحيان تكملة روحية للفيلم القصير السابق " The Bodyguard"، حيث يواصل فيه جيري سعيه للجوء بين الكلاب.
حقائق أساسية
القناع: يشتهر هذا الفيلم القصير بتنكر توم المبتكر: حيث يقوم بتفريغ رأس كلب من تمثال في متجر للحيوانات الأليفة للتسلل إلى ملجأ للكلاب.
الإنتاج: إخراج ويليام هانا وجوزيف باربيرا، وإنتاج فريد كيمبي.

الترميم: كغيره من الأعمال الكلاسيكية، أُعيد ترميمه لإصداره ضمن مجموعة "توم وجيري: العصر الذهبي" التي صدرت في 2 ديسمبر 2025.

- ملخص القصة:

يلجأ جيري إلى ملجأ للكلاب هربًا من توم. ولأن توم يعلم أنه لا يستطيع الدخول متنكرًا في هيئة قط، يرتدي قناع كلب واقعي ويتسلل زاحفًا على أربع. وبينما تنخدع الكلاب في البداية، يقضي جيري الفيلم القصير محاولًا كشف هوية توم.

تحدث نقطة التحول عندما ينكشف تنكر توم بسبب نتوء على رأسه، مما يجعل القناع غير مناسب. في النهاية، يُسلّم جيري ملاحظة إلى سبايك (المسمى هنا "القاتل") كُتب عليها: "نعم أيها الغبي، إنه قط". ينتهي الفيلم الكرتوني بتوم محاصرًا أعلى عمود، بينما ينبح عليه جيري - الذي يرتدي الآن قناع الكلب - مع الكلاب الأخرى.

- معلومات طريفة:

اسم سبايك: في هذا الفيلم القصير، يُشار إلى كلب البلدغ سبايك باسم "القاتل" على بيته.

ظهور خاطف: يظهر كلب سانت برنارد من فيلم الرسوم المتحركة "كلاب الحرب" عام 1943 لفترة وجيزة.

اسم سبايك: في هذا الفيلم القصير، يُشار إلى كلب البلدغ سبايك باسم "القاتل" على بيته.

عنوان طريف: العنوان عبارة عن تلاعب بعبارة " putting on the ritz" بمعنى التأنق والظهور بمظهر أنيق. في إشارة إلى محاولات توم "لارتداء" شخصية كلب.

- فيلم "مشكلة الفأر" Mouse Trouble:
هو الفيلم القصير السابع عشر من سلسلة توم وجيري، وقد صدر في 23 نوفمبر 1944. ويُعدّ هذا الفيلم الأبرز لكونه ثاني فيلم قصير من السلسلة يفوز بجائزة الأوسكار لأفضل فيلم رسوم متحركة على التوالي.
- حقائق أساسية:
الإنتاج: إخراج ويليام هانا وجوزيف باربيرا، وإنتاج فريد كيمبي لصالح شركة مترو غولدوين ماير.

الأداء الصوتي: أدى ويليام هانا صوت توم، بينما أدت الممثلة سارة بيرنر صوت فأر اللعبة.
أصل الميم: يتضمن الفيلم القصير المشهد الشهير حيث يقول توم، بعد انفجاره وارتدائه شعرًا مستعارًا، للجمهور ببرود: "لا تصدقوا ذلك!".
الجوائز: فاز الفيلم بجائزة الأوسكار في حفل توزيع جوائز الأوسكار السابع عشر الذي أقيم في 15 مارس 1945.
ملخص القصة
يتلقى توم كتابًا بعنوان "كيفية اصطياد فأر" من دار نشر "راندوم ماوس"، ويحاول اتباع تعليماته خطوة بخطوة للإمساك بجيري.
تتضمن الفصول ما يلي:
تحديد مكان الفأر: يضرب جيري أنف توم في الكتاب.
الفخ البسيط: يحرر جيري قطعة الجبن، ويعلق إصبع توم فيها.

الفأر المحاصر لا يقاتل: يحاصر توم جيري في زاوية، لكن جيري يضربه خارج الشاشة.
الفئران تنجذب للنساء: يستخدم توم فأرة لعبة تعمل بالزنبرك. يبتلع توم عن طريق الخطأ صندوق صوت اللعبة، مما يجعله يكرر عبارة "تعال لرؤيتي في وقت ما". "Come up and see me some time".
- النهاية:
بعد أن دفعه فشله إلى الجنون، تخلى توم عن الكتاب وحاول تدمير جيري بكمية هائلة من المتفجرات.
دمر الانفجار المنزل لكنه لم يصب جيري بأذى. ينتهي الفيلم القصير بصعود روح توم - مكتملة بقيثارة وهالة - إلى السماء وهو لا يزال يردد عبارة اللعبة الشهيرة.

- 1945:

- "الفأر يأتي للعشاء" The Mouse Comes to Dinner:

هو الفيلم القصير الثامن عشر من سلسلة توم وجيري، صدر عن شركة مترو غولدوين ماير في 5 مايو 1945. وهو فيلم كرتوني مليء بالحيوية، تدور أحداثه خلال مأدبة فاخرة، حيث تدور أحداثه حول "معركة طعام".
- معلومات أساسية:
الإنتاج: إخراج ويليام هانا وجوزيف باربيرا، وإنتاج فريد كيمبي.
سياق زمن الحرب: كان هذا آخر فيلم قصير من سلسلة توم وجيري يُعرض قبل يوم النصر في أوروبا (8 مايو 1945).

نسخة مُرممة عام 2025: صدرت نسخة كاملة وعالية الدقة في 2 ديسمبر 2025، ضمن مجموعة "توم وجيري: العصر الذهبي".

- ملخص القصة:

يستغل توم وليمة عشاء فاخرة أعدتها مامي تو شوز، فيدعو حبيبته توتس (نسخة مُعاد تصميمها للبالغين) لتناول عشاء رومانسي. يُجبر توم جيري على العمل كنادلٍ و"مفتاح زجاجات" على مضض.

سرعان ما يتمرد جيري، مما يؤدي إلى سلسلة من المعارك الكوميدية المبتكرة على مائدة الطعام باستخدام أدوات المطبخ كأسلحة.

يُذكر أن الفيلم القصير "أكثر قسوة من المعتاد"، حيث يتضمن مشاهد يُسخّن فيها جيري على شمعة داخل ملعقة، ويُشعل فيها النار في مؤخرة توم.

- عناصر بارزة:

حوار نادر: هذا أحد الأفلام القصيرة القليلة التي يتحدث فيها توم وتوتس. يناديه توتس "تومي" ويسخر منه لاحقًا عندما تشتعل النيران في ذيله.

النهاية:

بعد احتراق ذيل توم، يُطلق عليه جيري اسم "إس إس دريب" ويدفعه ليسقط في وعاء كبير، حيث يُحطم توتس زجاجة شمبانيا على رأسه.

الرقابة: غالبًا ما تحذف العروض التلفزيونية الحديثة المشهد الافتتاحي مع مامي تو شوز ومشهد عبور جيري للمائدة متنكرًا في زي أحد السكان الأصليين Native American.

- **"فأر في مانهاتن" Mouse in Manhattan:**
هو الفيلم القصير التاسع عشر من سلسلة توم وجيري، وقد أصدرته شركة مترو غولدوين ماير في 7 يوليو 1945. وهو أحد أكثر الأفلام تميزاً في السلسلة، حيث يبتعد عن صيغة المطاردة المعتادة ليركز بشكل كامل تقريباً على مغامرات جيري الفردية في مدينة نيويورك.
- حقائق أساسية:
رحلة منفردة: يظهر توم فقط في بداية ونهاية الفيلم القصير؛ أما الجزء الأكبر منه فهو عرض منفرد لجيري.
السياق التاريخي: كان هذا أول فيلم كرتوني لتوم وجيري يُصدر بعد يوم النصر في أوروبا.
الموسيقى التصويرية: يشتهر الفيلم القصير بتوزيع موسيقي رائع لأغنية "مانهاتن سيريناد" للويس ألتر، من تأليف سكوت برادلي.
نسخة مُرممة عام 2025: صدرت نسخة عالية الدقة وغير مقطوعة في 2 ديسمبر 2025، ضمن مجموعة "توم وجيري: العصر الذهبي".
- ملخص القصة:
ملّ جيري من حياة الريف "المملة"، فترك رسالة وداع لتوم النائم، ثم استقلّ قطارًا إلى مدينة نيويورك. سرعان ما تحوّل إعجابه الأولي بمعالم مثل مبنى إمباير ستيت ومحطة غراند سنترال إلى مغامرة محفوفة بالمخاطر.
يختبر جيري "فوضى الحياة المدنية"، بما في ذلك انحشاره في زجاجة شمبانيا أخرجته من ناطحة سحاب، ومطاردة مجموعة من قطط الشوارع الشرسة له، وكاد أن يُدهس بقطار الأنفاق.

مصدومًا من مخاطر المدينة، يركض جيري عائدًا إلى منزله، ويمزق رسالة الوداع التي لم يقرأها، ويعلّق بسعادة لافتة "البيت أحلى بيت" فوق جحره.
- معلومات طريفة:
تأثير إيسوب: استُلهمت القصة بشكل كبير من حكاية "فأر المدينة وفأر الريف".
لحظة ما وراء المسرح: بينما كان جيري يطفو في فنجان شاي في ساحة تايمز سكوير، مرّ أمام لافتة سينمائية كُتب عليها: "يعرض الآن! فيلم كرتوني من توم وجيري!".
أبرز ما في الرسوم المتحركة: غالباً ما يستشهد المؤرخون بالمشهد الذي يتزلج فيه جيري ويرقص مع تماثيل نسائية صغيرة على الطاولة، باعتباره أحد أجمل مشاهد الرسوم المتحركة في المسلسل.

- "تي فور تو" Tee for Two:
هو الفيلم القصير العشرون من سلسلة توم وجيري، وقد أصدرته شركة مترو غولدوين ماير في 21 يوليو 1945. تدور أحداثه في ملعب غولف، ويُشتهر باستخدامه المبتكر للمعدات الرياضية في مشاهد عنف كوميدية.
- معلومات أساسية:
الأهمية خلال الحرب: كان هذا آخر فيلم كرتوني من سلسلة توم وجيري يُعرض لأول مرة خلال الحرب العالمية الثانية.
الصرخة: يُعد هذا الفيلم القصير أول استخدام لصرخة توم الشهيرة "آآآآآه!"، والتي اشتهر بها المخرج المشارك ويليام هانا.

السخرية التاريخية: خلال هجوم النحل، يشكل سرب النحل قبعة ولحية على رأس توم، في إشارة بصرية إلى أبراهام لينكولن.
- ملخص القصة:
يُعاني توم من أداءٍ كارثي في لعبة الغولف، تاركًا الملعب مليئًا بحفرٍ عميقةٍ جدًا. عندما تخرج كرته من الحفرة مرارًا وتكرارًا، يكتشف أن جيري يختبئ في الداخل. يُقرر توم استخدام جيري كحاملٍ حيٍّ لكرة الغولف، مُعرِّضًا إياه للعديد من الإهانات، بما في ذلك المرور عبر غسالة كراتٍ آلية.
ينتقم جيري بتخريب لعبة توم، مما يؤدي إلى مطاردةٍ محمومةٍ تشمل نقار خشب، وجزّازة عشبٍ تُحلق شعر توم ليُصبح مثل كلب البودل، وخلية نحل. ينتهي الفيلم القصير بضربة غولفٍ بعيدة المدى من جيري تُفقد توم وعيه بينما يهرب توم إلى الأفق.
رسوم متحركة مميزة
هجوم النحل: غالبًا ما يُشير المؤرخون إلى هذا المشهد باعتباره أحد "أكثر ردود الفعل بشاعة" في السلسلة، حيث يبلغ ذروته بتعرض توم للسع من سرب من النحل يقوم جيري بتوجيهه إلى فمه عبر قصبة.
مقالب مُعاد استخدامها: تم إعادة استخدام مشهد كرة غولف صغيرة تنفجر كقنبلة من فيلم "الفأر يانكي دودل" الحائز على جائزة الأوسكار.
تم تضمين نسخة عالية الدقة وغير مقطوعة من هذا الفيلم القصير في مجموعة "توم وجيري: العصر الذهبي" التي صدرت في 2 ديسمبر 2025.

:Tee *
حامل كرة الجولف أو البيسبول المصغّر الذي يُستخدم لرفع الكرة.

- العصفور المغازل "Flirty Birdy":
هو الفيلم القصير الحادي والعشرون من سلسلة توم وجيري، وقد أصدرته شركة مترو غولدوين ماير في 22 سبتمبر 1945. ويُذكر أنه أول فيلم في السلسلة يُصدر بعد نهاية الحرب العالمية الثانية.
- حقائق أساسية:
الإنتاج: إخراج ويليام هانا وجوزيف باربيرا، وإنتاج فريد كيمبي.
المنافس: يُقدّم هذا الفيلم القصير نسرًا ضخمًا (يُشار إليه أحيانًا باسم صقر أو عقاب) كمفترسٍ ثالث يُنافس توم على جيري.
نسخة مُرمّمة عام 2025: صدرت نسخة عالية الوضوح وغير مُعدّلة في 2 ديسمبر 2025، ضمن مجموعة "توم وجيري: العصر الذهبي".
- ملخص القصة:
يُعدّ توم "ساندويتش جيري" للغداء، ولكن قبل أن يتمكن من تناوله، ينقضّ نسر جائع ويخطف الفأر. بعد عدة محاولات فاشلة لاستعادة وجبته، يُدرك توم أن النسر يبحث عن رفيقة.
يتنكر توم في زيّ نسر أنثى - مرتدياً فستاناً من الريش وله رموش كثيفة - ليغازل النسر ويجذبه بعيداً عن جيري. تنجح الخطة أكثر من اللازم؛ يقع النسر في غرام توم بجنون ويرفض تركه، مما يؤدي إلى سلسلة من المواقف الكوميدية والرومانسية "الغريبة".

- عناصر بارزة:
استخدام حيلة التنكر: يشتهر هذا الفيلم القصير بتنكر توم الأنثوي المتقن، والذي أشاد به المعجبون والنقاد كواحد من أكثر استخدامات "التنكر" تميزاً في السلسلة لأغراض كوميدية.
النهاية:
بعد مطاردة محمومة، ينتهي المطاف بتوم محاصراً في عش النسر. يختتم الفيلم القصير بمشهد يجلس فيه "الزوجان" معًا بينما يقدم النسر بحنان "صغارهما" لتوم، وهم في الواقع مجرد قطط وطيور صغيرة تشبههما.
أسلوب الرسوم المتحركة: تمثل هذه الفترة تحولًا في تصميم الشخصيات، حيث يبدو توم أكثر دقة وانسيابية مقارنةً بأفلام الأربعينيات القصيرة السابقة.

- "الهدوء من فضلك!" Quiet Please!:
هو الفيلم القصير الثاني والعشرون من سلسلة توم وجيري، وقد أصدرته شركة مترو غولدوين ماير في 22 ديسمبر 1945. وهو أحد أكثر الأفلام شهرة في السلسلة، حيث فاز بجائزة الأوسكار لأفضل فيلم رسوم متحركة قصير في عام 1945، وهي الجائزة الثالثة على التوالي التي يحصل عليها الثنائي.
- حقائق أساسية:
الإنتاج: إخراج ويليام هانا وجوزيف باربيرا، وإنتاج فريد كيمبي.
الحوار: يُعد هذا الفيلم القصير حالة نادرة لوجود توم ناطق فيه. يُغني توم نسخةً مُعدّلة من تهويدة برامز لسبايك، ويقول لجيري عبارته الشهيرة: "فطيرة كاسترد واحدة؟! دعني آخذها!".

دور سبايك: هو الفيلم القصير الوحيد الحائز على جائزة الأوسكار الذي يظهر فيه سبايك البلدغ إلى جانب الثنائي الرئيسي.
إصدار 2025: صدرت نسخة عالية الدقة في 2 ديسمبر 2025، ضمن مجموعة "توم وجيري: العصر الذهبي".
- ملخص القصة:
يحاول سبايك بشدة أن ينام، لكن مطاردة توم وجيري الصاخبة تزعجه باستمرار. يحذر سبايك توم بعنف أنه إذا أيقظه مرة أخرى، فسوف "يسلخه حيًا".
ينتهز جيري هذه الفرصة لتخريب نوم توم عن طريق إحداث أكبر قدر ممكن من الضوضاء. يقضي توم الحلقة القصيرة وهو يحاول يائسًا الإمساك بالأشياء المتساقطة (مثل المصابيح الكهربائية)، بل ويقوم بإعطاء سبايك قطرات مخدرة لإبقائه نائمًا.
- النهاية:
يضع جيري عصا ديناميت مشتعلة تحت سبايك. تفشل محاولة توم لإزالتها، ويرسل الانفجار سبايك عبر السقف. ينهال سبايك المصاب على توم خارج الشاشة. تنتهي الحلقة بتوم المصاب والمضمّد وهو يُجبر على هزّ مهد سبايك بينما يغط جيري في نوم عميق بجانبهما، بعد أن وضع لافتة "ممنوع الإزعاج".

- 1946:
- "ربيع توماس" Springtime for Thomas:
هو الثالث والعشرون من سلسلة توم وجيري، صدر في 30 مارس 1946.من إخراج ويليام هانا وجوزيف باربيرا.
- ملخص القصة:
في يوم ربيعي مشمس، يقع توم في غرام قطة جميلة تُدعى تودلز غالور، متجاهلاً منافسته المعتادة مع جيري. يُدبّر جيري الغيور مكيدة لإفساد علاقتهما الرومانسية بإرسال رسالة حب مزيفة إلى قط شوارع منافس يُدعى بوتش، مما يؤدي إلى معركة عنيفة بين القطين للفوز بقلب تودلز.
عنوان بديل: يُعرف أيضاً باسم "ربيع توم".

- "الطفل الرضيع" "The Milky Waif":
صدر في 18 مايو 1946، و هو الفيلم الرابع والعشرون من سلسلة توم وجيري، و من إخراج ويليام هانا وجوزيف باربيرا.
تاريخ الإصدار: عُرض لأول مرة في 18 مايو 1946.
الشخصيات: يتميز هذا الفيلم القصير بالظهور الأول لشخصية نيبلز (المعروف لاحقًا باسم تافي)، وهو فأر يتيم صغير يرتدي حفاضة، تُرك في رعاية جيري.
- ملخص القصة:
يتلقى جيري رسالة تطلب منه رعاية نيبلز وإطعامه الحليب. ولأن الحليب الوحيد المتوفر موجود في وعاء توم، يتعين على جيري أن يتفوق على توم مرارًا وتكرارًا لإطعام الفأر الصغير الجائع.

أصل الميم: أصبحت لقطة محددة لجيري وهو ينظر إلى الوراء بصدمة بعد رؤية وعاء حليب توم الفارغ هي الميم المنتشرة على الإنترنت والمعروفة باسم "جيري البولندي". "Polish Jerry".
الرقابة والجدل:
تم حذف أو تعديل مشهد يظهر فيه جيري ونيبلز وهما يتنكران بوجه أسود (عن طريق الاختباء في خزانة وتغطية أنفسهما بطلاء الأحذية) بشكل كبير من البث التلفزيوني الحديث على شبكات مثل كرتون نتورك وبوميرانغ لتجنب التنميط العنصري.

- "فخ سعيد" "Trap Happy":
صدر عام 29 يونيو 1946، وهو الفيلم الخامس والعشرون في سلسلة توم وجيري الكلاسيكية التي أنتجتها شركة مترو غولدوين ماير.
- ملخص القصة:
بعد أن ضاق ذرعًا بعجزه عن الإمساك بجيري، اتصل توم بشركة "أجاكس لمكافحة الفئران". كان المكافح قطًا أسود يُدعى بوتش، وصل ومعه ترسانة واسعة من الأدوات. ورغم محاولاتهم المُتقنة، والتي اتسمت بالعنف في كثير من الأحيان، للإمساك بجيري، إلا أن الفأر كان يتفوق عليهم في كل مرة، بل ويستخدم أدواتهم ضدهم.
- النهاية:
ينتهي الفيلم القصير بإحباط بوتش الشديد، فيشطب كلمة "فأر" من على حقيبته المخصصة لمكافحة الفئران، ويكتب بدلًا منها "قط".

ثم يُخرج مسدسًا ويطارد توم خارج المنزل حتى غروب الشمس.

- فيلم "Solid Serenade":

صدر في 31 أغسطس 1946، ويُعرف بأنه الحلقة السادسة والعشرون من سلسلة توم وجيري. الفيلم من إخراج ويليام هانا وجوزيف باربيرا، ويشتهر بأدائه الموسيقي وفكاهته التهريجية.

- القصة:

يبدأ توم عرضه الموسيقي، يعزف على آلة الباس بيديه وقدميه وهو يغني. يوقظ غناؤه العميق - الذي يؤديه الممثل باك وودز غير المذكور اسمه - جيري، الذي يحاول النوم داخل صندوق بريد قريب. يحاول توم مغازلة قطة تُدعى تودلز غالور، من خلال عزف مقطوعة موسيقية في فناء منزلها الخلفي. لكن عليه أن يتغلب على سبايك، كلب البلدغ الذي يحرس المكان، وجيري الذي يريد النوم.

يؤدي توم أغنية لويس جوردان الشهيرة "هل أنتِ حبيبتي أم لا؟" وهو يعزف على الكونترباس.

ينتقم جيري الغاضب برمي فطيرة ومكواة على توم، مما يؤدي إلى مطاردة سريعة. ولهزيمة توم، يحرر جيري سبايك من حباله.

-،النهاية:

بعد سلسلة من المواقف الكوميدية المضحكة - بما في ذلك موقف يغازل فيه توم سبايك عن طريق الخطأ وهو يقلد الممثل تشارلز بوير - يحاصر الكلب توم في النهاية. تنتهي الرسوم المتحركة باستخدام سبايك وجيري لتوم كآلة موسيقية: يعزف سبايك على ذيل توم مثل أوتار آلة الباس بينما يعزف جيري على شواربه مثل الكمان.

الأداء الصوتي: قام الممثل باك وودز بأداء صوت توم في هذا الفيلم القصير.
الإنتاج: من إنتاج فريد كيمبي لصالح شركة مترو غولدوين ماير (MGM)، بإشراف موسيقي من سكوت برادلي.

- 1947:
- فيلم "صيد السمك" Cat Fishin’:
هو الفيلم القصير السابع والعشرون من سلسلة توم وجيري، وقد أصدرته شركة مترو غولدوين ماير (MGM) في 22 فبراير 1947.
الفيلم من إنتاج فريد كيمبي وإخراج الثنائي الشهير ويليام هانا وجوزيف باربيرا، وتدور أحداثه، الذي تبلغ مدته 7 دقائق، حول محاولات توم لصيد السمك في بحيرة محروسة.
- ملخص القصة:
يتسلل توم متجاوزًا عدة لافتات "ممنوع الصيد" و"احذر من الكلب" ليصل إلى بحيرة يحرسها سبايك، كلب البلدغ النائم.
يستخدم توم جيري كطعم حي، حتى أنه يخفيه على هيئة دودة في إحدى المرات. جيري لا يتعاون في البداية، إذ يجد الماء باردًا جدًا، فيعود إلى فراشه "صندوق أدوات الصيد".
يواجه توم خطرين: سبايك النائم، الذي يجب عليه تجنب إيقاظه، وسمكة كبيرة شرسة تشبه سمكة البايك، ترفض أن تُصطاد وتهاجم توم وجيري مرارًا وتكرارًا.
يُدبّر جيري مكيدة لتوم بربط خيط صيده بساق سبايك.

يظن توم أنه اصطاد سمكة كبيرة، فيسحب سبايك إلى الماء، ثم يضربه على رأسه عدة مرات قبل أن يدرك خطأه.
- النهاية:
ينتهي الفيلم القصير بمطاردة حيث يُدلي جيري توم من شجرة باستخدام صنارة صيد، مُبقيًا إياه بعيدًا عن متناول فكي سبايك.

- صديق بدوام جزئي "Part Time Pal":

هو الفيلم القصير الثامن والعشرون من سلسلة توم وجيري، وقد تم إصداره في 15 مارس 1947.
- ملخص القصة:
تبدأ القصة بتحذير مامي تو شوز لتوم بأنه في مهمة حراسة؛ إذا فشل في منع جيري من دخول الثلاجة مرة أخرى، فسوف يُطرد من المنزل.
يُتابع هذا الكرتون، من إخراج ويليام هانا وجوزيف باربيرا، قصة توم بعد أن حذرته مامي تو شوز من الاقتراب من جيري وإبعاده عن الثلاجة وإلا سيُطرد.
أثناء مطاردة في المطبخ، يسقط توم بالخطأ في برميل من عصير التفاح المخمر. يخرج منه وهو في حالة سكر شديد، مما يُغير شخصيته جذريًا.
تحت تأثير عصير التفاح، يُصبح توم ودودًا للغاية مع جيري، وينظر إليه كصديق وليس كفريسة. يدعوه توم للانضمام إليه في نهب الثلاجة لتحضير وليمة.ويساعد الفأر على أكل دجاجة، مما يُحدث فوضى عارمة في هذه العملية.

بعد أن كادت مامي أن تمسك به، سكب توم الماء على نفسه عن طريق الخطأ، مما جعله يفيق من سكره لفترة وجيزة.
ومع ذلك، سرعان ما انزلق وشرب زجاجة من مشروب الرم (نوع من أنواع المستحضرات) دون قصد، مما أدى إلى سكره مرة أخرى.
قرر توم، الذي عاد إلى حالة السكر، إيقاظ مامي تو شوز ليطلب خدمة العشاء. صعد إلى الطابق العلوي وسكب عليها إبريقًا من الماء وهو يردد: "واحد للمال، اثنان للعرض، ثلاثة للاستعداد وأربعة للانطلاق!".
ينبع الفكاهة من دورات توم بين الرصانة (حيث يُحاول الإمساك بجيري) والسكر (حيث يحمي جيري). عندما تتدخل مامي تو شوز، تدفع "شجاعة" توم وهو في حالة سكره إلى مواجهتها، مما يؤدي إلى مطاردة تنتهي بسكب الماء عليه واستعادة وعيه.
- النهاية:
ينتهي الفيلم القصير بمشهد غاضب تطارد فيه مامي تو شوز توم إلى الطابق السفلي وهي تحمل مكنسة.

- فيلم الكونشيرتو القط "The Cat Concerto":
هو الفيلم القصير التاسع والعشرون من سلسلة توم وجيري، وقد تم إصداره في 26 أبريل 1947.
- ملخص القصة:
توم هو عازف بيانو حفلات عالمي المستوى يقدم حفلاً منفرداً لعزف "الرابسودية المجرية رقم 2" لفرانز ليست أمام جمهور رسمي.
جيري، الذي يعيش داخل البيانو، يستيقظ فجأة بسبب الموسيقى الصاخبة ويبدأ في تخريب العرض.

ينخرط الاثنان في مبارزة كوميدية حيث يحاول توم الحفاظ على سلامة المقطوعة الموسيقية بينما يقوم جيري باستبدال المفاتيح بمصائد الفئران، ويكسر غطاء البيانو على أصابع توم، ويتلاعب بالمطارق الداخلية.

- النهاية:

يتولى جيري في النهاية زمام الأداء، فيعزف نهاية الرابسودية المحمومة من داخل البيانو مستخدماً مطارق من اللباد كعصي طبول.

ويُجبر توم على العزف بسرعة مستحيلة لمواكبة الإيقاع، فينهار في النهاية من الإرهاق بينما ينحني جيري للجمهور.

يشتهر الفيلم القصير بتزامنه الدقيق؛ فكل نغمة يتم عزفها في الموسيقى تتطابق مع حركات أصابع توم على مفاتيح البيانو.

الجوائز: فاز الفيلم بجائزة الأوسكار لأفضل فيلم رسوم متحركة قصير عام 1946.

*** الكونشيرتو Concerto:**

هي مقطوعة موسيقية كلاسيكية تتميز بآلة منفردة (مثل الكمان أو البيانو) أو مجموعة صغيرة من العازفين المنفردين، في مقابل أوركسترا كاملة، مما يخلق حوارًا ديناميكيًا من التعاون والتباين، وعادةً ما يكون في ثلاث حركات (سريعة-بطيئة-سريعة). نشأ الكونشيرتو في عصر الباروك (حوالي 1600-1750) ؛ باسم الكونشيرتو غروسو (الذي يقارن بين مجموعة صغيرة والأوركسترا)، وأصبح شكلاً بارزًا لعرض البراعة الآلية.

- فيلم "دكتور جيكل والسيد ماوس" "Dr. Jekyll and Mr. Mouse":

الفيلم القصير الثلاثون من سلسلة توم وجيري، وقد تم إصداره في 14 يونيو 1947.

من إخراج ويليام هانا وجوزيف باربيرا. الفيلم عبارة عن محاكاة ساخرة لرواية روبرت لويس ستيفنسون القصيرة "الحالة الغريبة للدكتور جيكل والسيد هايد"، وقد رُشِّح لجائزة الأوسكار.

- ملخص القصة:

توم، سئم من سرقة جيري المتكررة للحليب من وعائه، فقرر تسميمه باستخدام مزيج من المواد الكيميائية المنزلية. بدلاً من قتل الفأر، أحدث المزيج (الذي يحتوي على الحليب والمبيض ومسحوق الحشرات وكرات النفتالين ومكونات أخرى) تأثيراً عكسياً، حيث حوّل الفأر الصغير إلى فأر "وحشي" مفتول العضلات وشرس على فترات متقطعة.

يشرع جيري، الذي اكتسب قوة خارقة، في ترويع توم، الذي يعجز عن مقاومة الفأر ذي القوة الهائلة. يتلاشى مفعول القوة تدريجيًا، فيهرب جيري إلى القبو لإعادة صنع الجرعة. لكن توم يصل إلى المزيج أولًا ويشربه كاملًا، على أمل أن يكتسب القوة نفسها. لكن، ولدهشته، تتسبب الجرعة في تقلصه إلى حجم متناهٍ في الصغر، وينتهي الفيلم الكرتوني بانعكاس الأدوار، حيث يطارد جيري توم الذي أصبح بحجم نملة بمضرب ذباب.

الجوائز: رُشِّح لجائزة الأوسكار لأفضل فيلم قصير: رسوم متحركة عام 1947 (خسر أمام تويتي باي).

- فيلم "قطة الماء المالح المخططة "Salt Water Tabby":
الفيلم القصير الواحد و الثلاثون من سلسلة توم وجيري، وقد تم إصداره في 12 يوليو 1947.
- ملخص القصة:
بداية فاشلة على الشاطئ؛ يبدأ الفيلم القصير بمغادرة توم منزلًا على الشاطئ مرتديًا ملابس السباحة، ليجدها عالقة في الباب.
وعندما يحاول الغطس في المحيط، ينحسر المد، فيسقط في كومة من القمامة. يكتشف توم تودلز وهي تستمتع بحمام شمس، فيحاول إبهارها بتناول طعامها والجلوس في حضنها، رغم انزعاجها في البداية.
يبدأ جيري، الذي تسلل إلى سلة النزهة، بمضايقة توم بعدة مقالب.
جيري يخدع توم ليأكل شطيرة من الصدف، مما يكسر أسنانه.
يثم يطعم توم ملعقة من الماء المالح/الرمل بدلًا من الشاي.
ثم يخدعه مرةأخرى ليغطس رأسه أولًا في عمود خشبي متنكر في هيئة امرأة تغرق.
- النهاية:
يبلغ الصراع ذروته عندما يبتلع توم عن طريق الخطأ حصانًا مطاطيًا للشاطئ، مما يجعله يطير في الهواء عند انكماشه. في المشهد الأخير، يستخدم جيري ملابس سباحة توم كشراع للإبحار بعيدًا في سلة النزهة، مودعًا توم المحبط.

- "فأر في المنزل "A Mouse in the House":
الفيلم القصير الثاني و الثلاثون من سلسلة توم وجيري، وقد تم إصداره في 30 أغسطس 1947.

- ملخص القصة:
سئمت مامي تو شوز من مشكلة الفئران في المنزل. فوجهت إنذارًا نهائيًا لقطتين كسولتين - توم وبوتش؛ من يمسك بجيري يبقى، ومن يفشل يُطرد.
و بدلًا من التعاون، انخرط توم وبوتش في معركة شرسة ومضحكة للإمساك بجيري أولًا.
استغل جيري تنافسهما لصالحه، فوقع بهما في فخاخ مختلفة.
في ذروة الأحداث، حاول القطّان ضرب بعضهما وهما متنكران. ظنًا منهما أن مامي تو شوز هي القطة الأخرى المتنكرة، ضرباها مرارًا وتكرارًا.
- النهاية:
غضبت مامي تو شوز بشدة، فأمسكت بتوم وبوتش وألقتهما خارج المنزل. ظن جيري أنه انتصر، فاستعد للاحتفال، لكن مامي أمرته بالخروج أيضًا. تنتهي القصة القصيرة بطرد الشخصيات الثلاث من المنزل.

- فيلم "الفأر الخفي" "The Invisible Mouse":
الفيلم القصير الثالث و الثلاثون من سلسلة توم وجيري، وقد صدر في 27 سبتمبر 1947.
- ملخص القصة:
بعد مطاردة عادية، يختبئ جيري في مجموعة أدوات كيميائية ويسقط بالخطأ في زجاجة حبر سري. يخرج ليكتشف أن النصف السفلي من جسده قد اختفى، مما يدفعه للقفز مجددًا ليصبح غير مرئي تمامًا.

يستغل جيري قدرته على الاختفاء لمضايقة توم وإزعاجه. يأكل الجبن من فخ أمام توم مباشرة، ويشرب حليبه، بل ويشعل أعواد الثقاب بين أصابع قدميه بينما يحاول القط النوم.
يدرك توم في النهاية أن جيري غير مرئي ويحاول بشتى الطرق الإمساك به. ينثر الدقيق على الأرض لتتبع آثار أقدام جيري، لكن جيري يسخر منه بكتابة "افتقدتني" في الدقيق.
في النهاية، ينجح توم في محاصرة جيري تحت ستارة بتتبع الآثار. يهرب جيري ويضرب توم بمضرب غولف. تنتقل المطاردة إلى الخارج، حيث يضرب جيري الكلب سبايك النائم، ويغرس عصا الغولف في كفوف توم. يظن سبايك أن توم قد هاجمه، فيطارده بلا هوادة في الشارع.
النهاية:
يعود جيري إلى الداخل، ويشرب كوبًا من حليب الشوكولاتة. وبينما يشرب، يملأ سائل الشوكولاتة خياله، فيجعله مرئيًا مرة أخرى.

- 1948:

- فيلم "كيتي المحبط" "Kitty Foiled":
الفيلم القصير الرابع و الثلاثون من سلسلة توم وجيري، وقد صدر في 1 يونيو 1948.
من إخراج ويليام هانا وجوزيف باربيرا. ويُقدّم الفيلم شخصية الكناري. وهو طائر مغرد أصفر يصبح حليفاً دائماً لجيري.

- ملخص القصة:
تدور أحداث القصة حول مطاردة توم الدؤوبة لجيري، والتي تتوقف عندما يشهد كناري المنزل على احتمال موت الفأر ويتدخل لإنقاذه. يتعاون جيري وكوكو للدفاع عن بعضهما البعض. عندما يمسك توم بأحدهما، يقوم الآخر بإنقاذه، مما يؤدي إلى سلسلة من المشاحنات العنيفة.
في أحد المشاهد البارزة، يخدع الثنائي توم ليجعله يعتقد أنه أصيب برصاصة باستخدام مسدس لعبة ومصباح كهربائي لمحاكاة إطلاق النار. يصبح توم مقتنعًا بموته لدرجة أنه يبدأ في "هلوسة" قبره ويقلب قطعة نقدية قبل أن "يموت" بشكل درامي على الأرض. يمسك توم بجيري ويربطه بسكة قطار لعبة، عازمًا على دهسه بقطار لعبة. ينقذ كوكو جيري بإسقاط كرة بولينج ثقيلة من الأعلى. تخترق الكرة الأرضية، محدثةً حفرة تتسبب في سقوط توم والقطار بأكمله إلى القبو.
- النهاية:
ينتهي الفيلم القصير بجيري وكوكو معًا بأمان، وهما يصفران لحن "سمائي الزرقاء".

- فيلم "الهدنة مؤلمة" "The Truce Hurts":
الفيلم القصير الخامس و الثلاثون من سلسلة توم وجيري، وقد صدر في 17 يوليو 1948.

- ملخص القصة:
سئم سبايك من شجارهما العنيف والمستمر، فأقنع توم وجيري بتوقيع معاهدة سلام. اتفقوا على العيش بسلام وحماية بعضهم بعضًا.
العيش بسلام، لفترة من الزمن، تصرف الثلاثة كأصدقاء حقيقيين. تناولوا الفطور معًا، وساعدوا بعضهم في روتين الصباح، بل ودافعوا عن بعضهم ضد التهديدات الخارجية، مثل قطة زقاق جائعة وكلب شرس من الحي.
يُختبر السلام عندما تسقط شاحنة توصيل شريحة لحم كبيرة بالقرب منهم عن طريق الخطأ.
نقطة الانهيار، عادت نزعات الجشع للظهور وهم يحاولون تقسيم شريحة اللحم. حاول كل منهم الحصول على أكبر حصة لنفسه من خلال "حصص عادلة" غير عادلة.
- النهاية:
تسبب صراعهم الثلاثي في سقوط شريحة اللحم من النافذة في بالوعة الصرف الصحي. أدرك سبايك أنهم لا يستطيعون أن يكونوا "أصدقاء حميمين"، فمزق المعاهدة، واستأنف الثلاثة على الفور شجارهم الأصلي بنفس الأسلحة التي استخدموها في بداية الفيلم القصير.

- فيلم "Old Rockin’ Chair Tom":
الفيلم القصير السادس و الثلاثون من سلسلة توم وجيري، وقد صدر في 17 يوليو 1948.

- ملخص القصة:
تتمحور القصة حول موضوعات الاستبدال والتحالف غير المتوقع بين القط والفأر.
بعد فشل توم في الإمساك بجيري وإحداثه فوضى في المنزل، قررت مامي تو-شوز أنه كبير في السن واستبدلته بقطة برتقالية أصغر سنًا وسريع كالبرق تُدعى لايتنينغ.
يتميز لايتنينغ بكفاءة عالية، حيث طرد جيري من المنزل بسرعة.
ومع ذلك، فهو مخادع أيضًا؛ إذ يسرق محتويات الثلاجة خلسةً من مامي ويلفق التهمة لتوم، مما يؤدي إلى طرد توم أيضًا.
بعد أن أدرك توم وجيري أنهما تعرضا للظلم، تعاونا للتخلص من لايتنينغ واستعادة مكانيهما في المنزل.
استخدم الثنائي مغناطيسًا ومكواة لتخريب لايتنينغ. أرعب جيري مامي بهزّ مقعدها، وعندما نادت على لايتنينغ، استخدم توم مغناطيسًا للتحكم في المكواة التي ابتلعها لايتنينغ، مانعًا إياه من إنقاذها.
في النهاية، طلبت مامي من توم مساعدته. يهزم توم جيري (في مشهد تمثيلي)، ويُطرد لايتنينغ من المنزل. كمكافأة، تُعطي مامي توم فطيرة.

- النهاية:
ينتهي الفيلم القصير بلحظة صداقة،يشارك توم الفطيرة مع جيري بوضع نصفها عند جحره، والذي يسحبه جيري باستخدام المغناطيس من خطتهما السابقة.

- فيلم "الاستاذ توم" "Professor Tom":
الفيلم القصير السابع و الثلاثون من سلسلة توم وجيري، وقد صدر في 30 أكتوبر 1948.
- ملخص القصة:
يحاول توم تعليم توبسي أن "الفئران تعيش في الجحور" و"القطط تصطاد الفئران". لكن توبسي يشعر بالملل وينام مرارًا وتكرارًا أثناء الدرس.
يُقاطع جيري الدرس بتعليم توبسي فلسفة مختلفة؛أن القطط والفئران يجب أن يكونوا أصدقاء. حتى أنه يستخدم سبورة توم ليفرك طباشيرًا يُصدر صريرًا، مما يؤذي أذني توم لإجباره على تركه. يُجبر توم توبسي، وهو في حالة هياج، على مطاردة جيري. وخلال المطاردة، يُثبت توبسي أنه أخرق وغير كفؤ في الصيد. يُنقذ جيري توبسي مرارًا وتكرارًا من حوادث مختلفة (مثل انحشار رأسه أو انزلاقه على سجادة)، مما يُعزز صداقتهما.
النهاية:
بعد أن يُحاول توم التدخل بعصا صيد وبمزيد من العدوانية، تنتهي الحلقة برفض توبسي التام لتعاليم توم. ينتهي الفيلم القصير الشهير بمشهد توبسي وجيري وهما يبتعدان معاً كصديقين، بينما تُعزف موسيقى أغنية "نحن ذاهبون لرؤية الساحر".

- فيلم "تنظيف الفأر" "Mouse Cleaning":
الفيلم القصير الثامن و الثلاثون من سلسلة توم وجيري، وقد صدر في 11 ديسمبر 1948.
- ملخص القصة:
بعد أن جلب توم الطين إلى المنزل أثناء مطاردته لجيري، أنهت مامي تو-شوز التنظيف وحذرته قائلة: "إذا وجدتُ بقعةً واحدةً متسخة... فسنخسر قطًا هنا".
رأى جيري فرصةً للتخلص من توم، فقضى فترة ما بعد الظهر في إحداث الفوضى عمدًا. وشملت حيله:
إفراغ منافض السجائر على الأرض.
رش الحبر الأزرق في ماء تنظيف توم.
ختم مخالب توم بالحبر أثناء غفوته ليترك أثرًا من البصمات.
اللعب بالطعام وقيادة حصان عجوز إلى داخل المنزل.
ذروة الأحداث: تمكن توم من تنظيف كل الفوضى حتى قام جيري بتحويل مسار شاحنة فحم إلى نافذة غرفة المعيشة. غمر الفحم المنزل على الفور، فدفن الشخصيتين.
- النهاية:
خرج توم من كومة الفحم مغطى بالغبار، ووجهه أسود. يحاول خداع مامي تو-شوز بانتحال شخصية أخرى والادعاء بأنه لم يرَ أي قط. لكن مامي سرعان ما تكشف حيلته وترميه بالفحم، مما يؤدي إلى فقدانه الوعي أثناء فراره.

- 1949:

- فيلم "القط المنقط" "Polka-Dot Puss":
الفيلم القصير التاسع و الثلاثون من سلسلة توم وجيري، وقد صدر في 26 فبراير 1949.
- ملخص القصة:
الزكام المُختلق؛ لتجنب طرده تحت المطر الغزير من قبل "مامي تو شوز"، يتظاهر توم بنزلة برد شديدة. تنجح حيلته، ويُسمح له بالبقاء في الداخل بجوار المدفأة الدافئة.
المقلب: جيري، الذي انزعج من الخداع، يقرر أن يخدع توم. بينما توم نائم، يستخدم جيري طلاءً أحمر ليرسم بقعًا على وجه توم وجسمه ليجعله يعتقد أنه مصاب بالحصبة.
"العلاجات": يتظاهر جيري بأنه طبيب ويُخضع توم لسلسلة من "العلاجات" المؤلمة والعبثية، بما في ذلك تجميده في الثلاجة وشويه في الفرن.
الاكتشاف: يكتشف توم في النهاية أن البقع ليست سوى طلاء عندما يمسح بعضها عن طريق الخطأ ويجد برطمانًا من الطلاء الأحمر. يغضب توم بشدة، ويستعد لمهاجمة جيري بسيف.
الاكتشاف: النهاية المفاجئة؛ بينما يمسك توم بجيري، تظهر على الفأر فجأة أعراض الحصبة الحقيقية. يدرك توم أنه قد تعرض للعدوى، فيحاول جاهدًا تناول الدواء.

- النهاية:
ينتهي الفيلم القصير بتوم وجيري وقد غطتهما بقع حقيقية، ويتم وضعهما معًا في الحجر الصحي. يُظهر المشهد الأخير جيري وهو يُخرج لسانه ليكشف أنه هو الآخر مغطى بالبقع.

- فيلم "القط المنقط" "The Little Orphan":
الفيلم القصير الأربعون من سلسلة توم وجيري، وقد صدر في 30 أبريل 1949.
- ملخص القصة:
تدور أحداث القصة خلال عيد الشكر.
يتلقى جيري رسالة من "دار الفئران الصغيرة" تطلب منه رعاية نيبلز (المعروف أيضًا باسم تافي)، وهو فأر يتيم صغير جائع بشدة.
لا يجد جيري طعامًا في جحره، فيقوم هو ونيبلز بمداهمة مائدة عشاء عيد الشكر. وخلال المداهمة، يرتديان ملابس الآباء المؤسسين باستخدام زينة المائدة.
يستيقظ توم، النائم في مكان قريب، ويحاول إيقاف الفئران.
يستخدم منفضة ريش كغطاء رأس للسكان الأصليين لأمريكا للانضمام إلى المعركة. تتحول طاولة المطبخ إلى ساحة معركة حيث يستخدمون أدوات المائدة كأسلحة ويقذفون الطعام بالمقلاع.
بعد سلسلة من المواجهات الفوضوية - بما في ذلك قيام نيبلز بإطلاق زجاجة شمبانيا كصاروخ على توم - يستسلم توم أخيرًا.

النهاية:
يجلس الثلاثة معًا في النهاية ليقولوا دعاءً قبل تناول الطعام. لكن قبل أن يتمكن توم أو جيري من أخذ قضمة، يلتهم نيبلز الجائع الديك الرومي بأكمله، تاركاً إياه ممتلئاً تماماً.

- فيلم "افتعل مشاكلك" "Hatch Up Your Troubles":
الفيلم القصير الواحد و الأربعون من سلسلة توم وجيري، وقد صدر في 14 مايو 1949.
- ملخص القصة:
تبدأ القصة عندما تغادر أنثى نقار الخشب عشها لتناول الغداء.
تسقط بيضتها، وتتدحرج إلى جحر جيري، ثم تستقر في سريره.
عندما يفقس فرخ نقار الخشب، يظن جيري أنها أمه. يحاول جيري في البداية إعادة الطائر إلى عشه، لكن الفرخ يتبعه مرارًا وتكرارًا، مما يتسبب في فوضى عارمة بنقره أثاث جيري الخشبي وتحويله إلى نشارة.
ينفد صبر جيري في النهاية ويطرد الطائر، مما يؤدي إلى مواجهة الفرخ لتوم، الذي كان مسترخيًا على كرسي استرخاء. يحاول توم أكل الطائر أو قتله، مما يجبر جيري على التدخل لحمايته.
أثناء المطاردة، يبتلع توم الطائر كاملًا، لكن نقار الخشب ينقر ثقوبًا في جسد توم ليهرب. لاحقًا، بينما يحاول توم تقطيع جيري بفأس، يستخدم نقار الخشب قلمًا وورقة لحساب معادلة فيزيائية معقدة.
ثم ينقر نقار الخشب عمود التلغراف بزاوية دقيقة ليسقط ويضرب توم بالأرض.

- النهاية:
تعود أنثى نقار الخشب وتلتقي بصغيرها. ورغم حزن جيري على فراق صغيره، إلا أن الصغير يطير عائدًا للمرة الأخيرة ليقبله قبل أن يرحل.

يتبع...

By: Haytham Zeidan
https://archive.org/details/@wazefapress

27.12.2025